係老坑石色在所不論如相馬者之不以驪黃也青紫猪肝色余皆得見之求所謂磨而能發留而不耗者則空谷足音也眼之有無本不關研之聲價但有眼者方為端石則一定不移之理也至於有眼而又必辨其美惡高下則精而益精之論矣

東坡筆錄曰端石所出巖石為甲石屋次之西坑又次之然巖石又分上下有活眼淚眼死眼之别圓暈相重黃黑相間鸜睛在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不

甚瑩明謂之泆眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之
死眼活勝死死勝無如坡翁論則無眼為下品矣以余
所見有蕉葉青花瑩然明淨如一段玉璞者玩之令人
不忍釋手豈以眼之有無為高下哉
唐彥猷曰端石有上下巖西坑後磨惟上巖有眼眼之
美者青黃黑三色相重多者自外至心凡九重其大者
尤為希有或布研中為下比星房之形其生於墨池之
外者謂之高眼生於墨池之內者謂之低眼世多重下

巖真下巖無眼亦貴者也
邵氏聞見後録曰端石如德人每過於厚而或廉於才不能砥滯歙石如俊人遇輒傾倒失之輕而遇事風生無不一一厭足人意按端石之生水坑者肌理融膩而研磨之際若吸若粘雖數十年不改歙石至堅其新製也誠有如邵氏所云而鋒鋩既盡則與墨相拒非再為磨礲不可邵氏之言葢徒知兩者之新而不知其舊也
稗海曰小湖石在端州之西四十里石色紫而稍燥間

有有眼者類雀兒眼但無瞳子耳後瀝石在端州之北十里其色赤紫質亦極細但不甚潤耳性又極軟間有有眼者但一兩暈不能多也蚌坑在下巖穴之下一小溪今已歲久中多崩塞其石久為風日雨雪所侵性甚堅頑極不發墨其石色正紫而瑩淨間亦有眼色殊駁雜無層暈也大抵諸石在穴中正如石榴子隔棵䃁礧各有石井籠絡之其中皆有硯材大小不等既施斧鑿十分之中可得三四許耳又有一種圓如瓜瓠暈眼甚

瀝石四曰蚌坑石而巖石者最精以舟入一小溪即蚌坑也水陸行八百餘步至下巖自下巖行十許步至上巖自下巖轉而南凡百餘步至龍巖合計上巖凡三穴下巖止一穴半邊山巖凡十餘穴然必以下巖為勝焉龍巖乃唐初取研處其石色正紫而不及下巖後得下巖遂置龍巖不復取今下巖石已取盡遂取諸半邊巖近亦塞矣可取者惟上巖耳至下巖止一穴泉水浸溢歳久石屑崩塞雖千夫終歳掘濬亦不可得也北壁巖

壁眼之無暈也上穴中穴石色益黃其眼亦帶黃色半邊山諸巖曰大秋風曰小秋風曰獸頭曰獅子曰桃紅曰荷頭曰新坑曰黃坑其石亦類下巖但眼暈只三四重色亦青碧可愛惟重層疊暈稍駁雜耳凡巖石俱有兩壁各石三層上為覆石其質燥甚下為底石其色頗雜雖潤而不發墨三層石之後其上第一層謂之頂石其二層謂之腰石或有眼或無眼第三層謂之脚石無眼大抵有眼之石在本巖中尤為細潤者也下巖之石

謂之鴝鵒眼上巖下穴謂之鸜哥眼上巖中穴謂之鷄翁眼猫兒眼半邊山謂之雀兒眼鷯哥眼土人以此別之此說敘述如指掌斧柯山如在目前矣

又曰廣東肇慶府高要縣羚羊峽對山出研三種巖石爲上西坑次之後磨又次之其色深紫瑩潤其聲扣之清遠有青綠黄重暈圓點者謂之鴝鵒眼此巖石也其色赤呵之乃潤亦有鴝鵒眼但色紫紋漫而大者此西坑石也其色青紫向明側視有碎星光點如沙中雲母

乾而少潤者此後磨石也又有子石在大石中匠者識山之脈理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢以為研可值千金也石分三種分別詳明而指示簡切蓄研者熟之瞭若指掌矣

又曰潘生為余言端研近無佳者成化中羚羊峽出奇石嫩軟如肪以刀刻之方圓隨製迎風乃堅有文成花卉禽魚之狀綠色爛然土人爭掘取之往往為崩崖所壓守臣封閉之今不可得矣按研譜以子石為上子石

者生大石中色理瑩潤葢石之精者也未聞有嫩軟如肪者豈精粹之極殆石髓歟研以注水不耗而發墨者爲佳鴝鵒眼爲真今之有眼者多矣而不耗發墨者難得也截肪石子之説如交梨火棗存其説可也不耗發墨乃研中確論收藏家千百中不能得一也

吴道愚曰端研因端州而得名也有曰屏風背有曰宣德巖有曰梅花坑名亦比比而最佳者則曰老坑葢老坑者自宋以来取石鑿山成坑坑深里許廣數里許天

雨水無所洩則水滙於坑故欲取老坑石者必戽盡水乃可而戽水之費必千金焉且下坑採石從旁而入廣則數里而高僅三尺許也葢上下皆砂礫祇此三尺之石又分三層為界乃有火焰青花鴝鴿眼黄龍尾種種耳採石者坐一木板傴僂而入鑿之日或止得一二或砂或皮即得佳者又損者多而全者少故老坑之石以方且大者為貴焉若巖嘴石則在老坑之口朝天巖則在老坑之背如得水氣而溫潤者可贗為老坑葢此三

虛語哉豈五十夫所能辦又安得如許珍材益徽宗非精鑒人只誇多耳而條之言又未足信也

新語曰羚羊峽口之東有一溪溪長一里許廣不盈丈其名端溪自溪口北行三十步一穴在山下高三尺許乃水巖口也匍匐而入至五六丈為正坑從正右轉數丈為西坑二門最小從其旁入為中坑從正坑坑左轉十餘丈為東坑東坑外即大江矣坑中水淵渟不竭以罌甕傳水注槽筧中水稍竭乃可下鑿石有三層上層

者稍粗中層多鸜鵒眼下層在水底多破碎不受斧鑿凡西中東三洞皆然三洞皆有蕉葉白火捺而東尤美其美也以有青花微細如塵隱隱浮出或如蟣虱脚者為上粗點成片者次之盎石細極乃有青花青花者石之精華也外則有若黃龍文者朱砂點者麻鵲斑者水氣縈折如一道川流者圓文如水花珠漚有層數者拖緑纖長如玉帶者黄若絲縷名金線者斑蝕如蟲嚙名蟲蛀者兩旁色赭名鱣魚邊者凡十餘種其火捺以紫

以飛鼠巖之石細細磨之然後上蠟使顏色增潤或偽為佳眼於其上而蠟以沃之亦可觀大抵石以純粹無諸瑕疵色如羊肝淡紫生氣蒸蒸者為上眼非所貴也水巖率無眼眼者石之筋絡亦石類耳然石美亦不妨有眼相傳下巖舊坑卵石色黑如漆細潤有眼眼中有暈或六七眼相連叩之清越研之無聲著墨不熱無泡良久微浸若油艷美此種至慶歷間已少矣中巖在山半名半邊巖其卵石紫嫩肝色細潤有眼小如菉

豆有條紋或白或綠扣之及研皆無聲外有黃臙包絡久用鋒鋩不退宋時此坑取之亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鴝鵒有暈其嫩者扣無甚聲磨墨有微聲久用鋒鋩退乏比不及下巖遠甚上坑舊坑有青紫新坑石皆灰色紫亦粗燥眼如雞眼大扣之磨墨皆無聲有松板紋久用光如鏡而比中巖又遠不及總之水巖石佳者有窮自宋至今英華日消金礦銀坑砂窟且已告盡而況於九淵神髓之美踰瓊瑶

者乎
侯官高兆固齋曰端州分野值星紀僧一行曰天
地兩界山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降
氣為百川下流云羚羊峽距郡東三十里東三江
之水其山產石類瑊玏唐宋以來才人文士采作硯
材蘇文忠稱為寶石蓋東西粵扶輿之氣所藴閟
也未至峽十里為大莬山皆牛毛細皴宛如畫境
峽山青蒼對峙江流泓淨頗似嚴瀨峽石之鑛凡

十有一北岸坑曰附婆曰白婆墳其石質黯黝不鮮
佳者亦有火捺紋蕉葉白可亂水巖朝天巖惟青花
中黃星密灑如塵眼大於螺若人張目湛湛無神真
賞家以此辨定碧點長斜似眼無瞳每石一片可得
十二三點十數點者梅花坑在峽外三水境中峽將
盡岸南山坳有洞書宋治平四年差太監魏某重開
土人名曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑旁有
家相傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守

相親摩挲心動東洞西則深處曰飛鼠巖具石有紋曰
黃龍斜亘石面工指為瑕正洞亦有黃龍紋游揚如雲
氣如薄羅足移人情三洞俱在水中冬日引水盡乃可
取正洞北潭底水深不可引時有鬼神東洞經傾仄水
工列小童長跪舉杯勺揚水水乃涸以故開坑必先引
水閱月費金錢至累千金舊制把總一員專轄守坑律
令盜坑石者比竊盜論具厲禁如此永樂宣德間兩開
坑未幾俱罷去崇禎末蜀人熊文燦總督兩廣日指揮

名上巖二巖俱沙壤相雜無水泉之潤故色淡而燥肌理稍麤然中巖猶勝上巖新坑石色帶紅紫具文細密材質厚大無瑕然止是崖石頗乏堅潤後崖石與新坑畧相似又處具次西坑六崖石色青微黑佳者如歙石粗羅紋而發墨過之石眼圓暈數重青白黄黑相間極大者為最勝土人以晶瑩圓明中無瑕翳者為活眼形模相類不甚鮮明者為淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩者為枯眼

范石湖婺源硯譜龍尾硯石秀潤玉質天下硯石第一今其穴塞已數年大木生之不復可取或因洪水漂薄砂礫間得異時斧鑿之餘至瑣碎者亦製為硯縱横不二三寸稍大者即是故家所藏舊物士大夫既罕得見故能察識者少遂以端石為貴端石絶品猶不能大勝刷絲東坡鳳咮硯銘云生金龍尾羞牛後此乃武夷灘石耳那得度龍尾前一時謔語非確語也

歐陽文忠曰歙石出龍尾溪以金星者為貴龍尾硯在

稗海曰鼉磯石出登州鼉磯島中島距蓬萊百餘里有石之可硯者金星雪浪頗為世重故取之者不憚於没溺焉此又硯石之别種也

山堂肆考曰宋張仲機有龍尾紫石東坡以銅劍易之據此則龍尾亦有紫色者矣

東坡雜記云建州北苑鳳凰山有石聲如銅鐵作硯至美有如膚筠又云僕好用鳳味硯論者多異同蓋少得真者多為黯淡灘石所亂耳子由硯録序云北苑鳳凰

紫石為上唐彥謙硯録云山有自然圓石刻其璞得焉謂之子石

葉少緼曰東坡作鳳咮石硯銘云出北苑鳳埱山余至建州求之無有蓋南劍黯淡灘石也此石有二種其一出鹵水去黯淡四十里細潤而不甚發墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮

稗海曰南劍州黯淡溪水中出石質深青黑而光潤扣之有聲作硯發墨宜筆土人琢治為香鑪諸器極精緻

水為沱故名大沱石

宋朱輔溪蠻叢笑曰金帶繫硯石出黎溪令大溪深溪竹寨溪木林岡石皆可亂真紫石勝揭石熟猺亦能礪砥黎溪為最蓋於淘金井中取之近亦難得有紫綠二色圍黃線者名金帶繫

洮石硯乃硯之佳品余所深賞以為在端溪之上而古今論者絕少惟馮內翰延登雷御史淵二詩頗盡洮硯之妙馮詩云鸜鵒洲前抱石歸琢來猶自有清輝芸窓

風冽冽云云此亦在銅雀之前知漢瓦無不可為硯也
吳震方青壇曰端石出肇慶府羚羊峽有上巖中巖下
巖之別有水坑旱坑之分有舊坑新坑之目其宋時舊
坑包公所謂不持一硯者今亦無所得石矣其石之精
粗美惡人人聚訟皆由身不至端溪以耳為目此倡彼
和究莫能得真石也彼地惟一僧及二三武弁識之蓋
以前當事者開坑令其監督日與土人石工及好事收
藏者講究故能略識其梗概也大約不論石之大小眼

玄芝墨　壽星文一面楷書銘

總墨之大凡晉人則有韋誕所云一點如珠者是也六朝則有張永五季則有奚超超之子廷珪在唐賜姓李人稱李廷珪宋有常和沈珪陳瞻張遇以龍香劑進御王迪以遠烟鹿膠而自有龍麝氣稱絶勝焉

至潘谷而妙可為廷珪亞至元時有朱萬初者可亞潘谷有蘇浩然名澥者自製墨作松紋皴皮堅緻如玉石又王迪之流也宋徽宗有蘇合油烟墨至金章宗乃以

概於本色外不加漆頗稱適用與時製逈殊亦妙品也
近時作者疊出不用古法惟以新意創造雖香澤有餘
而神采殊失矣書畫家折衷諸品李潘不可再遇小華
亦殊難得惟以程方二氏為上品也
豐潤曹冠五太守名鼎望順治己亥進士選庶常改部
屬出守徽州俸額所入悉以製墨其次子賓及舍人名
鈖者博雅好事亦有所製較太守為亞之德州孫蕺山
先生使黔日記中有得江津石硯詩云我有曹氏墨一

三五分可得然不過山東米汁燒料玻瓈者貴矣水晶
尤貴水晶之墨色者貴至七八金餘值以漸而減真讀
書之一助也西洋天主教人神奇其說云自萬歷年中
彼教入中國始有者非也偶見吳匏翁詩集中有謝屠
公送西域眼鏡篇曰眼鏡從何來異哉不可詰圓與莢
錢同淨與雲母匹又若台星然兩比半天出持之近眼
眶偏宜對書帙蠅頭瑣細字明瑩類椽筆余生抱書淫
視短苦目疾及茲佐吏曹文案夕未畢太宰定知我投

以六火則殊光寶色現上命煉十二火條之復用赤火
鎔條於鋼鐵篩格上取其極清先滴下者為鑪存格上
者製他器鑪式不規規三代鼎鬲多取宋瓷鑪式仿之
宣鑪以百摺彝乳足花邊魚鰍蜒蚰諸耳薰冠象鼻石
榴足橘囊香奩花素方員鼎為最索耳分襠判官耳角
端象鬲雞脚扁番環六稜四方直脚漏空桶竹節等為
下
宣鑪仿宋燒斑初年沿永樂鑪製中年嫌其掩鑪本質

次取者法盞波斯足鸚鵡象首湯盬足壓經環耳低乳
足香餅足索耳有寬緊足有高低者寬昂於緊
最下桶鑪雲板足湯盬足薰冠馬槽盋盂
鑄耳多仿宋瓷欵識有身耳逼近無餘地者乃另鑄耳
磨治釘入釘耳多偽蓋宣鑪鑄耳不稱率揀出更鑄十
不存一
色種種皆仿宋燒斑者初年色也永樂燒斑本此
蠟茶本色者中年色也謂燒斑掩銅質之精華乃尚本

鴛注鵞鳶注筆洗有魚藻洗葵洗罄口洗螭洗雨臺鐙槃
幡幢雀食罐蟋蟀盈徐應秋曰宣窑不獨款式端正色
澤細潤即其字畫亦精絶嘗見一茶盞乃畫輕羅小扇
撲流螢其人物毫髮具備儼然一幅李思訓畫
永窑之壓手杯傳用可久挐口折腰沙足滑底外深青
花内雙獅毬毬内篆書永樂年製細如粟米鴛鴦心次
之近倣蠢厚約略形似耳
嘉窑泡杯其極低小罄口者有三青花者稱最水藻者次

紋色白滋潤者高俱不貴

歐窯出南直常州府宜興縣明歐姓者燒造有倣哥窯紋片者有倣官均窯色者采色甚多皆花盤匜架諸器不一舊者頗佳

建窯出福建泉州府德化縣其色有甜白青色深淺不同古建瓷薄者絶類宋瓷盌盞多是撆口色黑滋潤有黃兔斑滴珠大者真體厚者多少見薄者惟佛像最佳

饒器出江西饒州府浮梁縣景德鎮及廣信府弋陽縣

樞府字者高新燒大足素者欠潤有青色及五色花者令燒此器佳者色白而瑩最高青黑色戧金者多是酒壺酒盞之屬

吉窑出江西吉州府廬陵縣永和鎮色與紫定相類體厚而質粗不足貴宋時有五窑書公燒者佳有白紫二色花缾大者直數金小者有花又有碎器亦佳相傳文丞相過此窑器盡變成玉遂止不燒

山西窑出太原府榆次縣平定州平陽府霍州又出霍

特以官窰名南渡後邵成章提舉後苑號邵局法政和間京師舊製名官窰進奉之物臣庶不敢用處州二章巧更過生一新興百圾破南宋時處州龍泉章生一生二各主一窰兄陶者為哥弟陶者為龍泉足皆鏇色哥窰多斷紋名百圾破更見重於世一器爭酬數十緡阿弟龍泉名並播近來纖美說宣城麗彩寒芒照四坐寶椀雞缸盤積音祭紅市中論價稱奇貨雞缸寶燒碗珠砂盤最為精緻價在宋磁上僧寮偶見雙耳瓶黛色濃淡光冷冷異哉均州舊時造幾經兵燹猶完形蒼公為言出内府亂離遺棄等塵土當今所寶惟燕民焚裘裂錦輕圖譜不